

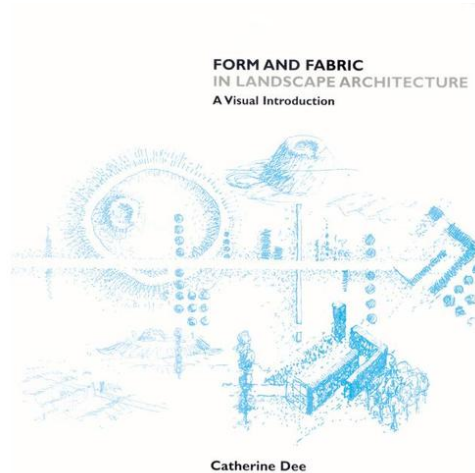
به نام خدا

معرفی کتاب Form and Fabric in Landscape Architecture

آیلار کلوی (دانشجوی کارشناسی ارشد معماری منظر دانشگاه تربیت مدرس)

Email: aylar.kalavi@gmail.com

معماری منظر شامل سازمان فضایی محیط های بیرونی برای تقابل نیازها و خواسته های انسان ها است که فرآیند حمایت و گسترش طبیعت بکر را دستور عمل خود قرار داده است.



FORM AND FABRIC
IN LANDSCAPE ARCHITECTURE
A Visual Introduction

Catherine Dee



معماری منظر معمولاً به طراحی فضاهایی با عملکردهای مختلف برای انسان های متفاوت نیاز دارد. هدف طراح، ساخت مکان هایی مناسب برای زندگی اجتماعی، محیطی، فرهنگی، زیبایی شناختی، کاربردی انسان ها است. این کتاب قصد معرفی نظم در معماری منظر و ارائه یک منبع برای طراحان محیط دارد.

تا زمانی که منظره ها زنده و دارای تحرک هستند، یک سیستم "زیستی- فرهنگی" هستند. آنها را می توان یک ترکیب و یا یک ساختار فضایی پنداشت.

هدف این کتاب ترویج افزایش توانایی طراحی سه بعدی، با کشف و تعریف شکل فیزیکی منظره ها به عنوان "ماده" برای طراحی است.

"Fabric" اشاره به ساختار های فضایی کل منظره دارد (به خوبی زمینه برای طراحی) در صورتی که "Form" اشاره به اجزای ترکیب شده یا بخش هایی که Fabric را می سازند، دارد. Form و Fabric با هم ریخت شناسی منظره را که برای فکر طراحی فضایی - بصری لازم است را می سازند.

Morphology منظر از هفت بخش تشکیل شده است:

اولین بخش Landscape Fabric است، که به بررسی منظره به عنوان یک "کل" و تعریف کیفیت های خواسته شده در طراحی می پردازد.

پنج بخش دیگر عبارتند از: فضاها، مسیرها، لبه ها، کانون ها و ورودی ها است. در این پنج بخش با شناساندن فرم ها در منظره هایی با عملکردهای مختلف که برای انسان های متفاوت ایجاد شده هدف های ویژه طراحان برای رسیدن به طرحی خاص مشخص شده است.

آخرین قسمت "جزئیات" است. این بخش اشاره به ویژگی های حسی و بساواایی منظره دارد.

اگر چه این بخش ها و توضیح هر بخش به طور جداگانه داده شده است اما به طور خاص، به روابط، کلیات و یکپارچگی عناصر در مناظر می پردازد.

این کتاب قصد دارد یک رفتار تجربی از طراحی منظر ارائه دهد و این به

آن معناست که تجربه بشر از منظره، به شکل گیری کانسپت و مفهوم طراحی کمک می کند و همچنین به این معناست که تصاویر تفسیر شده نه تنها به تعریف مورفولوژی منظر می پردازد، بلکه باعث تجربه مورفولوژی منظر نیز می گردد. هدف این کتاب برقراری ارتباط بین تجربه و طراحی می باشد.